

*LIVIU CHISOP*

**MIHAI EMINESCU**  
**ODĂ (ÎN METRU ANTIC)**

– O INTERPRETARE PSIHANALITICĂ –



**TIPO MOLDOVA**

CENTRUL ACADEMIC INTERNAȚIONAL EMINESCU

LIVIU CHISCOP

MIHAI EMINESCU  
ODĂ (ÎN METRU ANTIC)  
– O interpretare psihanalitică –

TIPO MOLDOVA

„În diegeză, poetul ne vorbește cu propria-i voce și nu încearcă să ne facă să credem că vorbitorul este altcineva decât el însuși.” **(Platon în Republica)**

„Am spus că o creație poetică are mai totdeauna doi autori, poetul și limba uzitată. Or, într-o perioadă mare a culturii noastre, Eminescu a avut norocul să scrie românește. Aceasta ar fi, după Emil Cioran, cea mai poetică limbă a lumii.” **(Edgar Papu)**

„Romanticii caută himera iubirii totale, asociată în genere Absolutului [...]; romanticul rămâne singurul protagonist în teatrul iubirii.” **(Mihai Cimpoi)**

„Toate drumurile romanticului duc în interiorul Eului, cel mai interesant om prin cunoștințele lui, după spirituala observație a lui Kierkegaard, fiind el însuși.” **(Mihai Cimpoi)**

„Eul este un Eu Absolut, asumându-și acest rol, el întreține un dialog permanent cu Dumnezeu (la Eminescu: Demiurgul), cu care se crede consubstanțial; **(Mihai Cimpoi)**

„Critica, prin limbajul ei, aduce marile idei și farmecul creației literare ACOLO UNDE SE ÎNVAȚĂ LITERATURA. Orice critic autentic este și didactic, învață și se oferă pe sine ca material de interpretare.” **(Eugen Simion)**

## CUPRINS

Cuvânt introductiv: Întoarcerea la Eminescu.....	7
Eul eminescian .....	13
Geneza. Etapele elaborării.....	21
Specia literară.....	25
Semantismul conceptului de „eros” .....	29
Categorii estetice ale erosului: de la grotesc, la sublim și tragic.....	35
Criza erotică: etiologie – simptomatologie – terapie .....	39
Personajul psihologic Eminescu .....	43
Analiza discursului liric. O abordare psihocritică .....	49
O fantasmatică poveste de dragoste .....	55
În avangarda existențialismului literar .....	65
O creație complexă .....	71
BIBLIOGRAFIE .....	77
Anexe.....	81
BIOGRAFIE ȘI POEZIE: VIAȚA ȘI ACTIVITATEA LITERARĂ .....	81